TEATRO CIVICO ROBERTO DE SILVA

STAGIONE 2025/26

CARTELLA STAMPA

Comune di Rho

/tre anni INSIEME
spettacoli, emozioni
e partecipazione…
A Teatro, a Rho/

/ L'emozione ha messo radici …e il Teatro dà i suoi frutti!

Tre anni fa abbiamo piantato un seme: fatto di visioni, passioni condivise e volontà di portare cultura dove nasce, cresce e si trasforma. Quel seme ha trovato terreno fertile nella comunità, nei suoi volti, nelle sue voci, nelle emozioni che ci avete restituito.

Oggi, quelle emozioni hanno messo radici. Hanno preso forma in una stagione che guarda avanti, ma senza dimenticare da dove è partita. Una realtà in dialogo con il territorio, che cresce grazie al contributo di chi lo vive e lo sostiene.

Questa nuova stagione è un frutto collettivo. È il risultato del tempo, della cura e della fiducia. È un invito a continuare a camminare insieme, nella convinzione che l'arte – come la vita – cresce solo dove c'è ascolto, partecipazione e appartenenza.

Fondazione Teatro Civico Rho

/Buona terza stagione!

Chi c'è stato non vuole perdere l'occasione di tornare: parlo di protagonisti di rilievo della scena teatrale italiana. Penso a Elio, che dopo Rossini ci aiuterà a comprendere Mendelssohn; penso alla Compagnia dell'Elfo Puccini, che dopo aver emozionato con il suo *Moby Dick* ci proporrà la storia di Antonio Salieri e di Mozart in *Amadeus*; penso a Natalino Balasso, Vanessa Gravina e alla strepitosa regista Emma Dante, pronta a stupirci con una nuova produzione dopo averci scosso con *Extra moenia*. Il nostro Teatro incanta attori e registi. Il pubblico garantisce spesso il sold out… si alternano tragedie, commedie e ottima musica.

Ringrazio la Fondazione presieduta da Fiorenzo Grassi, cui rinnovo la mia stima, e l'assessora Valentina Giro, che ha aggiunto a un programma già intenso la rassegna *Riflessioni*, spaziando tra spiritualità, desiderio di pace, attenzione al riscatto sociale dei detenuti. Sono fiero delle opportunità offerte da *T-Off* al territorio, perché tutti possano sentirsi a casa in questa sala così splendida e ambita.

Non mi è sempre possibile essere presente, ma ogni volta che riesco ad assistere a uno spettacolo o a un concerto è davvero una gioia. Lo sarà di sicuro accogliere i Kataklò, seguire il fiume di parole di Bergonzoni e applaudire Solenghi e Lopez, tanto amati dal grande pubblico. In calendario non mancano momenti di memoria, caratteristici delle nostre stagioni teatrali, una sorta di filo rosso che ci accompagna e non può essere dimenticato. La grande storia è dentro di noi e il Teatro Civico scrive intanto la sua piccola grande storia. Buona terza stagione!

Andrea Orlandi / Sindaco
Comune di Rho

/Un cammino condiviso

Con questa nuova stagione 2025/26 il Teatro Civico Roberto de Silva si conferma cuore pulsante della cultura per la nostra città e per il nostro territorio, un palcoscenico dove si intrecciano emozioni, riflessioni, talento e partecipazione.

L'offerta della proposta culturale cresce con gli spettacoli in stagione e con le numerose attività fuori stagione: la programmazione per scuole e famiglie, i corsi di formazione, gli eventi speciali, l'opera.

Lo spazio del Teatro Civico è sempre più uno spazio aperto alla formazione e alla crescita dei cittadini: non solo un luogo di progettazione e visione, ma anche la sede di esperienza attiva e condivisa, di comunità e di educazione alla bellezza.

Crediamo in un teatro accessibile, vivo e inclusivo. Un teatro che non si limita a intrattenere, ma che ci aiuta a comprendere meglio noi stessi, gli altri e il mondo che ci circonda. Un teatro che punta in alto ma che sia anche alla portata di tutti. Un teatro civico di nome e di fatto, che è sostenuto da un pubblico caloroso e affezionato.

A tre anni dall'apertura possiamo essere davvero orgogliosi della strada percorsa e di quanto costruito grazie ad una stretta e proficua collaborazione tra lo staff del Comune di Rho e della Fondazione Teatro Civico, insieme ad associazioni del territorio, scuole e il nostro meraviglioso pubblico. Un lavoro collettivo, dove tutti hanno messo in campo passione e dedizione, consapevoli che grandi risultati si possono raggiungere solo camminando insieme.

Valentina Giro / Assessora al Teatro
Comune di Rho

/INSIEME

Il tempo che viviamo ci induce a pensare che l'insieme delle comunità, a cui anche l'arte rivolge la propria attenzione, sia il modo più aperto di interpretare una società in rapida evoluzione, che privilegia la rapidità rispetto a un tempo contraddittorio e turbolento, che avrebbe bisogno, nel suo farsi, di riflessione e di andare "in fondo alle cose" per cercare di imboccare la strada giusta.

È dal significato di partecipazione e di condivisione che abbiamo immaginato la stagione 2025/2026: "La Stagione", appunto, il senso più alto della vita di un teatro e della proposta culturale rivolta a una comunità che immaginiamo possa essere vissuta INSIEME, ciascuno nella propria poltrona, ma insieme in uno stesso luogo, dove si incontrano le parole e gli sguardi, dove respirano l'emozione di un racconto o l'irrazionalità dello stesso.

Gli appuntamenti sono molti, e molte saranno le occasioni di scambiare commenti e di stringerci la mano, esprimendo, senza alcun timore, il nostro pensiero.

Vi aspettiamo!

Fiorenzo Grassi / Presidente del CDA
Fondazione Teatro Civico Rho

/Autunno 2025: la Lirica al ‘de Silva’

10 e 12 Ottobre 2025

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Melodramma buffo in due atti su libretto di Cesare Sterbini
Musica di GIOACHINO ROSSINI

Regia e Scene di DAMIANO MICHIELETTO
Ripresa da TOMMASO FRANCHIN
Assistente alla regia GLORIA CAMPANER
Costumi CARLA TETI
Luci ALESSANDRO CARLETTI
Allestimento del MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

CORO COLSPER e
ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA
Direttore d’Orchestra JACOPO BRUSA

Figaro **Vincenzo Nizzardo**
Conte D'Almaviva **Pietro Adaini**
Rosina **Mara Gaudenzi**
Bartolo **Enrico Marabelli**
Don Basilio **Alessandro Spina**
Berta **Francesca Mercuriali**

Il Barbiere di Siviglia, una tra le più amate opere di Rossini, apre la stagione 2025/26 del ‘de Silva’ con la regia di Damiano Michieletto e l’allestimento del Maggio Musicale Fiorentino. Sul podio Jacopo Brusa alla guida dell’Orchestra Filarmonica Italiana, Un caleidoscopio di travestimenti, serenate notturne, equivoci esilaranti e brani celeberrimi per una frizzante edizione del capolavoro rossiniano.

Produzione International Music&Arts
Con Fondazione Teatro Civico Rho, e con
T. Galli di Rimini T. Sociale di Mantova, T. Splendor di Aosta, T. Ventidio Basso di Ascoli Piceno, T. dell’ Aquila di Fermo, T. della Fortuna di Fano, T. delle Muse di Ancona, T. Comunale di Carpi

28 e 30 Novembre 2025

LA TRAGÉDIE DE CARMEN

Rielaborazione da *Carmen* di Georges Bizet
Di Peter Brook, Jean–Claude Carrière e Marius Constant

Regia di ALBERTO BARBI
Assistente alla regia CHIARA BIANCARDI
Scene ELEONORA RASETTO
Costumi ANITA TOURNOUR VIRON

Produzione LIRICA TAMAGNO

Carmen **Irene Molinari**
Don Josè **Danilo Formaggia**
Micaela **Marta Leung**
Escamillo **Jung Jaehong**

Nel 2025, a 150 anni dalla morte di Bizet, *La Tragédie de Carmen* di Brook rappresenta un omaggio intenso e originale al compositore francese. Realizzata nel 1981 con Carrière e Constant, l’opera riduce *Carmen* alla sua essenza drammatica, trasformandola in un teatro musicale di forte impatto emotivo.

La narrazione si concentra sui protagonisti – Carmen, Don José, Escamillo e Micaëla – eliminando cori e scene secondarie per esplorare i temi centrali: amore, desiderio, ossessione e morte. Carmen incarna la libertà assoluta, mentre Don José, incapace di gestire la passione, precipita nella gelosia e nella violenza.

Nella regia di Alberto Barbi per l’Impresa Lirica Tamagno, la scena è spoglia e minimale: uno spazio chiuso, pochi oggetti simbolici e grande attenzione a gesti e silenzi, per sottolineare la tensione psicologica. Con uno stile essenziale e teatrale, Brook restituisce una *Carmen* più autentica e umana, mettendo a nudo la brutalità di un amore che consuma e distrugge.

La stagione 2025/26

17 SETT 2025 - *Apertura Stagione - fuori abbonamento*
DIEGO DALLA PALMA
Perché no? / D.Gioia e D.Dalla Palma, Regia M.Iacomelli, C.Filaroni
Una serata col noto truccatore, scrittore, conduttore che si basa su una riflessione aperta e personale sulle esperienze di vita e sulle questioni attuali, incoraggiando il pubblico a riflettere sulla propria libertà e a non limitarsi a regole e convenzioni. Lo spettacolo invita a un'esplorazione di sentimenti e pensieri, non temendo la provocazione e la sincerità, per comunicare un messaggio di amore, consapevolezza e coraggio.

14 OTT 2025 - *Stagione Musica*
MARIO BRUNELLO e GIOVANNI SOLLIMA
In Concerto / V.Syl'vestrov, J.Offenbach, G.Sollima, A.Knaifel
Due tra i più celebri violoncellisti al mondo, Mario Brunello e Giovanni Sollima, si incontreranno in un concerto straordinario. Un viaggio sonoro tra epoche e stili con musiche di Syl'vestrov, Offenbach, Sollima e Knaifel. Virtuosismo, passione e intesa musicale per un'esperienza unica, dove il violoncello diventa voce narrante di emozioni in musica. Nel programma la nuova composizione del M° Sollima, *Dove finisce l'erba.*

18 OTT 2025 - *Stagione Danza* ***ANTEPRIMA NAZIONALE***
KATAKLÒ - ATHLETIC DANCE THEATRE
Aliena / Ideazione e direzione artistica Giulia Staccioli
La nuova produzione di Katakò è uno spettacolo di danza che fonde luci, corpi e costumi in continua trasformazione. Sei danzatori Kataklò danno vita a forme fluide e imperfette, espressione di unicità e libertà creativa. Le musiche originali di GP Cremonini accompagnano ogni gesto, amplificandone l'impatto emotivo. Giulia Staccioli firma un'opera-manifesto che celebra trent'anni di ricerca artistica fuori dagli schemi.

30 e 31 OTT 2025 - *Serate fuori abbonamento*
ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA
In Concerto / con il sostegno di Fondazione Bracco
I Solisti e l'Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala tornano per la quarta volta sul palcoscenico del Teatro Civico di Rho per due concerti promossi e sostenuti da Fondazione Bracco. La straordinaria qualità musicale dell'Accademia incontra ancora una volta l'eccellenza acustica del nostro teatro, in un appuntamento ormai consolidato, atteso con entusiasmo dal pubblico e dagli artisti stessi.

05 NOV 2025 - *Stagione Musica*
ELIO e ORCH.FILARMONICA ITALIANA dir. J.BRUSA
Sogno di una notte di mezza estate / di Felix Mendelssohn
Un nuovo progetto che celebra la magia dell'opera di Felix Mendelssohn. Con la voce recitante di Elio (front man di Elio e le Storie Tese), i soprani Luisa Bertoli e Cecilia Bernini, e il coro Studium Musicale di Ateneo, l'Orchestra Filarmonica Italiana, diretta da Jacopo Brusa, darà vita a un'esperienza unica. Un percorso tra melodie e recitazione che ci affascinerà e trascinandoci in un'opera considerata dalla critica una meraviglia di precoce maturità musicale di Mendelssohn.

12 NOV 2025 - *Stagione Prosa*

COMPAGNIA INVISIBILE KOLLETTIVO

Il teatro comico di Carlo Goldoni / una riscrittura di V. Diana

Una riscrittura de “Il teatro comico” di Carlo Goldoni grazie alla quale Valentina Diana rilegge i suoi personaggi con uno sguardo attuale, ironico e tagliente. Tra maschere, equivoci e dialoghi brillanti, la commedia prende nuova vita. Tradizione e presente si incontrano con leggerezza e intelligenza in uno spettacolo che diverte, coinvolge e che ci farà riflettere sull’oggi.

16 DIC 2025 - *Stagione Prosa*

FERDINANDO BRUNI

Amadeus / di Peter Shaffer

Bruni interpreta il capolavoro di Shaffer con intensità e finezza. Sul palco la sfida tra storia e leggenda tra il genio irriverente di Mozart e l’ombra tormentata di Salieri. Musica, invidia e potere in una trama avvincente e crudele, arricchita da una regia che offre atmosfere cariche di tensione e bellezza. Un ritratto profondo delle passioni umane e del prezzo del talento.

21 DIC 2025 - *Stagione Musica*

THE NEW YORK GOSPEL CHOIR

Seasons of Love / diretto da Mark Anthony Henry

Un concerto carico di energia, armonia e passione che arriva direttamente dal cuore di New York. Un ensemble di voci straordinarie celebra l’amore, la speranza e la gioia con sonorità che scalderanno l’anima. Gospel contemporaneo, soul e classici natalizi insieme per in uno spettacolo emozionante. Perché il gospel è un’esperienza musicale e sonora che parla al cuore e unisce il pubblico all’insegna dell’amore.

31 DIC 2025 - *Veglione di Fine Anno - fuori abbonamento*

PAOLO ROSSI

Operaccia satirica /di e con P. Rossi

Chi sa raccontare storie può cambiare il mondo. Con sarcasmo, musica e poesia, Paolo Rossi reinventa i grandi classici e frammenti di vita vissuta in canzonacce popolari. Un linguaggio irriverente e spiazzante, ma sempre chiaro e accessibile, ci accompagna in un viaggio comico per ritrovarci, ridendo. Musiche dal vivo di Emanuele Dell’Aquila e Alex Orciari, con la partecipazione di Caterina Gabanella.

09 GEN 2026 - *Stagione Musica*

ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI

Metamorfosi Mozartiane / dir. A.Bonato, violino G.Cardaropoli

Ritorna l’Orchestra I Pomeriggi Musicali con il concerto *Metamorfosi Mozartiane*, diretta da Alessandro Bonato e con Gennaro Cardaropoli come violino solista. In programma due capolavori di Mozart: il Concerto per violino n. 5 K219, brillante e fantasioso, con un celebre finale “alla turca”, e la Sinfonia n. 36 K425 “Linz”, scritta in pochi giorni ma ricca di forza drammatica e complessità formale. Un viaggio nell’evoluzione dello stile mozartiano.

15 GEN 2026 - *Stagione Prosa*

ALESSANDRO BERGONZONI

Arrivano i Dunque / regia A. Bergonzoni e Riccardo Rodolfi

Dopo il successo di *Trascendi e Sali*, ecco un nuovo spettacolo visionario e provocatorio. *Arrivano i Dunque:* un'esplosione di parole, pensieri e immagini, dove comicità e poesia si fondono in pura creazione. Un palco che diventa spazio mentale, tra neologismi, paradossi e riflessioni fulminanti. L'invito sarà decifrare la realtà, smontarla e ricrearla, con occhi nuovi e mente aperta. Perché, come lui stesso dice, "Manca poco? Tanto è inutile? Non per niente tutto chiede!"

24 GEN 2026 - *Stagione Prosa*

MASSIMO LOPEZ e TULLIO SOLENGHI

Dove eravamo rimasti / di M. Lopez e T.Solenghi

Dopo il successo del "Massimo Lopez e Tullio Solenghi Show", i due grandi mattatori tornano in scena con "Dove eravamo rimasti": sketch esilaranti, musica dal vivo con la Jazz Company diretta dal M° Gabriele Comeglio, contributi video e nuovi personaggi. Uno spettacolo che sarà come una calorosa chiacchierata tra vecchi amici, tra risate, ricordi, emozioni e quel senso di famiglia che si rinnoverà in palcoscenico.

12 FEB 2026 - *Stagione Prosa*

ARTURO CIRILLO

Don Giovanni / da Molière, Da Ponte, Mozart, regia A. Cirillo

Cirillo porta in scena il mito di Don Giovanni con una drammaturgia originale che intreccia Molière, Da Ponte e Mozart: uno spettacolo che alterna recitazione, canto e musica, restituendo la vitalità e l'ambiguità del protagonista. Tra ironia e tragedia, leggerezza e abisso, prende forma una danza teatrale sempre in bilico. Il rapporto tra Don Giovanni e Sganarello, si dipana in un viaggio tra seduzione, gioco e sfida continua al destino.

19 FEB 2026 - *Stagione Prosa*

NATALINO BALASSO

La grande magia / di Eduardo De Filippo, regia G. Russo

Balasso torna al 'de Silva', dopo il successo di "Ruzante…", nei panni di Calogero Di Spelta, protagonista de *La grande magia*, capolavoro visionario di Eduardo. Una commedia, sospesa tra realtà e illusione, che racconta con ironia le fragilità delle relazioni di allora come di oggi. Con lui, Michele Di Mauro è il mago Marvuglia, manipolatore di verità e apparenze. Un viaggio in un mondo smarrito, che ci somiglia fin troppo tra teatro e inganno, ossessione e controllo.

26 FEB 2026 - *Stagione Prosa*

VANESSA GRAVINA e NICOLA RIGNANESE

Pazza / di Tom Topor, adattamento e regia di F. Coniglio

Vanessa Gravina è la protagonista di un intenso duello psicologico firmato Tom Topor. Accanto a Nicola Rignanese, dà corpo e voce a una donna sospesa tra verità, fragilità e ingiustizia. Con eleganza e forza scenica, guiderà lo spettatore in un dramma che scava nell'animo umano. L'adattamento e la regia di Fabrizio Coniglio amplificano la tensione emotiva e il valore del testo, restituendoci uno spettacolo potente.

05 MAR 2026 - *Stagione Prosa*
ETTORE BASSI
Trappola per topi / di Agatha Christie, regia Giorgio Gallione
Una casa isolata, una tempesta di neve, un gruppo di sconosciuti… e un assassino in agguato! La regina del giallo firma un intrigo irresistibile tra suspense e colpi di scena. Ettore Bassi guida un cast esplosivo con la regia brillante di Giorgio Gallione. Tra misteri, equivoci e una trappola sempre pronta a scattare, nessuno è al sicuro… nemmeno il pubblico! Un classico che ci farà stare con il fiato sospeso fino all'ultimo indizio.

24 MAR 2026 - *Stagione Prosa*
THE KITCHEN COMPANY
Rumori fuori scena / di Michael Frayn, regia di M. Chiesa
Una commedia irresistibile che ci farà ridere senza sosta, ambientata dietro le quinte di un teatro. Mentre la compagnia prepara lo spettacolo, caos, equivoci e situazioni esilaranti si susseguono a ritmo incalzante. Il dietro le quinte diventa palcoscenico di gag brillanti e momenti comici senza fine. La The Kitchen Company porta in scena un classico del teatro comico, campione d'incassi, amato in tutto il mondo.

19 APR 2026 - *Stagione Danza*
BALLET OPÉRA GRAND AVIGNON
Olympiade [trace] / regia A. De Rosa e M. Russo / KOR'SIA
Dopo il grande successo riscosso nella stagione 23/24, torna il Ballet de l'Opéra Grand Avignon con *Olympiade*, e trasformerà il palco in una pista di atletica senza tempo, dove si incontreranno danza e riflessione. Con movimenti fluidi e coreografie innovative, esploreranno lo spazio-tempo e l'identità, superando la percezione lineare del tempo. Un'opera intensa che fonde individualità e collettività in un'esperienza che sprona a riscoprire il ritmo della vita in continuo mutamento.

28 APR 2026 - *Stagione Prosa*
EMMA DANTE
La Scortecata / tratto da *Lo cunto de li cunti* di Giambattista Basile testo e regia Emma Dante
Dopo l'applauditissimo *Extra Moenia*, presentato in esclusiva regionale a Rho due mesi fa, Emma Dante torna con *La scortecata*, ispirata a *Lo cunto de li cunti* di Basile. Una fiaba crudele e grottesca, trasformata in teatro visionario grazie alla sua inconfondibile regia. Sul palco, Salvatore D'Onofrio e Carmine Maringola in una storia di desiderio, inganno e metamorfosi. Tradizione popolare e linguaggio contemporaneo si fondono in uno spettacolo iconico e ironico. Un nuovo, imperdibile appuntamento che siglerà il legame tra la regista e il pubblico del teatro rhodense.

ORARIO SPETTACOLI STAGIONE 21:00
Gli spettacoli di lirica avranno luogo il venerdì alle ore 20:30 e la domenica alle ore 15:30. L'orario dello spettacolo previsto per il 31 dicembre verrà comunicato contestualmente all'avvio della vendita dei biglietti.

/spettacoli, emozioni e partecipazione, INSIEME… A Teatro, a Rho/

/BIGLIETTI E ABBONAMENTI

BIGLIETTI LIRICA *"Il barbiere di Siviglia"* e *"La tragédie de Carmen"*

	Intero	Over 70	Under 30
PLATEA	47 €	35 €	25 €
PALCHI	38 €	30 €	18 €
1ª BALCONATA	30 €	24 €	15 €
2ª BALCONATA posti frontali	18 €	12 €	8 €
1ª BALCONATA e 2ª BALCONATA *(visibilità limitata)**	12 €	10 €	6 €

BIGLIETTI STAGIONE

	Intero	Over 70	Under 30
PLATEA	33 €	29 €	25 €
PALCHI	25 €	22 €	18 €
1ª BALCONATA	20 €	15 €	10 €
TRIBUNA*	20 €	15 €	10 €
2ª BALCONATA posti frontali	18 €	12 €	8 €
1ª BALCONATA e 2ª BALCONATA *(visibilità limitata)**	12 €	10 €	6 €

**Solo per gli spettacoli che prevedono la vendita in questi settori.*

ABBONAMENTI

	PLATEA Intero	PLATEA Over 70	PLATEA Under 30	PALCHI Persone in carrozzina	Accompagnatore persona in carrozzina
Abbonamento 16 spettacoli (stagione 25/26)	416 €	384 €	336 €	288 €	0 €
Abbonamento 10 spettacoli (solo prosa)	280 €	260 €	230 €	180 €	0 €
Abbonamento 6 spettacoli (musica + danza)	180 €	156 €	144 €	108 €	0 €
Abbonamento 5 spettacoli (solo prosa A o B)	150 €	130 €	120 €	90 €	0 €

Per l'abbonamento **solo prosa 5 spettacoli** saranno in vendita due opzioni.
OPZIONE A:
Il teatro comico di Carlo Goldoni / Arrivano i Dunque / Don Giovanni / Rumori fuori scena / La Scortecata
OPZIONE B:
Amadeus / Dove eravamo rimasti / La grande magia / Pazza / Trappola per topi

DOVE ACQUISTARE

Tourist Infopoint
Piazza San Vittore, 19 – Rho. Tel. 02 93332223
Orari: lun 10.00-13.00; dal martedì al sabato 10.00 - 17,30

Biglietteria Teatro "Roberto De Silva"
Piazza Enzo Jannacci 1, Rho. Nei giorni di spettacolo, da 2 ore prima dell'inizio degli eventi.

Acquisti Online sul portale biglietteria: *www.vivaticket.it*

RIDUZIONI E AGEVOLAZIONI PER ACQUISTI BIGLIETTI
Disabili: sconto come Under 30 + 1 accompagnatore gratuito esibendo la disability card.
Gruppi (minimo 10 persone): sconto come over 70. Il gruppo deve essere formalmente costituito: Associazioni, Scuole, Università, Biblioteche, Accademie, Enti, CRAL, Aziende, Comunità di ambito sociale, Parrocchie, Oratori, Ospedali, Istituti, e simili. Non sono compresi i gruppi informali.

/Il Teatro Civico Roberto de Silva: un generatore di idee, un motore culturale, un cuore pulsante per il territorio.

Oggi i teatri non sono più semplici contenitori di spettacoli: sono laboratori creativi, crocevia di linguaggi, centri propulsori di cultura e innovazione. Il **Teatro Civico Roberto de Silva** ne è un esempio vivo e concreto. In soli due anni e mezzo di attività, si è affermato come uno spazio dinamico e polifunzionale, capace di accogliere non solo produzioni teatrali di alta qualità, ma anche **mostre, convegni, trasmissioni televisive, sfilate, eventi privati e iniziative trasversali**, grazie alla possibilità di affittare gli spazi e personalizzare l'utilizzo.

Il nostro teatro è un'opera architettonica di grande pregio, che unisce eleganza, funzionalità e modernità. **La Sala Grande affascina per atmosfera**, acustica perfetta e tecnologie all'avanguardia, offrendo comfort e accoglienza. Spazi versatili completano l'offerta, ideali per eventi, catering e iniziative aziendali.

Inoltre, il nostro impegno culturale va **oltre la stagione teatrale**. Stiamo progettando una rassegna dedicata alle scuole di ogni ordine e grado, per avvicinare le nuove generazioni al teatro, e una stagione parallela pensata per ragazzi e famiglie, nella convinzione che la cultura si coltiva fin da piccoli. Prevediamo **anche eventi speciali per il Giorno della Memoria e il Giorno del Ricordo**. Un'offerta che si rinnova, e si rivolge a un pubblico sempre diversificato.

Tra le tante iniziative, merita una menzione specifica anche **"Tutto il mio folle amore"**, una "maratona" dedicata a **Pier Paolo Pasolini**, in programma tra l'1 e il 2 novembre. A cinquant'anni dalla scomparsa, un'occasione unica per ricordare un gigante del Novecento, un intellettuale scomodo e necessario, che ha segnato il pensiero, la letteratura e il cinema italiani.

Ma non è tutto: con lo sguardo rivolto al futuro del mestiere teatrale, il Teatro de Silva, in collaborazione con **CAPAC e AGIS**, propone un **corso professionale per la formazione di macchinisti teatrali**, una figura oggi sempre più ricercata nel mondo dello spettacolo. I partecipanti impareranno le basi dell'allestimento, del montaggio, costruzione e manutenzione di elementi di scena, con lezioni **pratiche e mirate** direttamente negli spazi del teatro.

Tutto questo dimostra che il Teatro Civico Roberto de Silva **non è solo uno spazio per lo spettacolo**, ma **un presidio culturale attivo, vivo e vitale**, capace di operare **a 360 gradi**, di spaziare tra i linguaggi e i pubblici, di essere ogni giorno, un teatro sempre più presente, sempre più necessario, sempre più nostro.

TEATRO CIVICO ROBERTO DE SILVA

Comune di Rho

csbno

Partner **CSBNO**

Fondazione Teatro Civico Rho

Consiglio di Amministrazione:

Fiorenzo Grassi / Presidente
Giancarlo Cattaneo / Vice Presidente
Cecilia Balestra / Consigliere
Massimiliano Carraro / Consigliere
Maddalena Maggi / Consigliere

Collegio dei Revisori:

Anna Carnevali / Presidente
Costantino Rancati / Membro
Raffaele Termine / Membro

Staff:

Barbara Dell'Acqua /Amministrazione
Anna Chiara Introini / Organizzazione
Giorgio Almasio / Pubbliche Relazioni, Comunicazione e Immagine del Teatro
Anna Lisé / Fundraising
Alice Garbini / Segreteria organizzativa
Paolo Casati / Responsabile Tecnico
Lorenzo Giuggioli / Stage Manager
Enrico Fiorentino / Capo Elettricista
Marco De Meo / Direzione di Sala

Comune di Rho
Piazza Visconti, 23 - 20017 Rho

Andrea Orlandi / Sindaco
Valentina Giro / Assessora al Teatro

Teatro Civico Roberto de Silva
Piazza Enzo Jannacci, 1, Rho
www.teatrocivicorho.com

UFFICIO STAMPA:
Claudia Cefalo c.cefalo@retedoc.net

con il sostegno di

Direzione Generale SPETTACOLO

Fondazione CARIPLO

FFM Fondazione Fiera Milano