

TEATRO CIVICO ROBERTO De SILVA DI RHO (MI)

SCHEDA TECNICA – Versione 01 – febbraio 2023

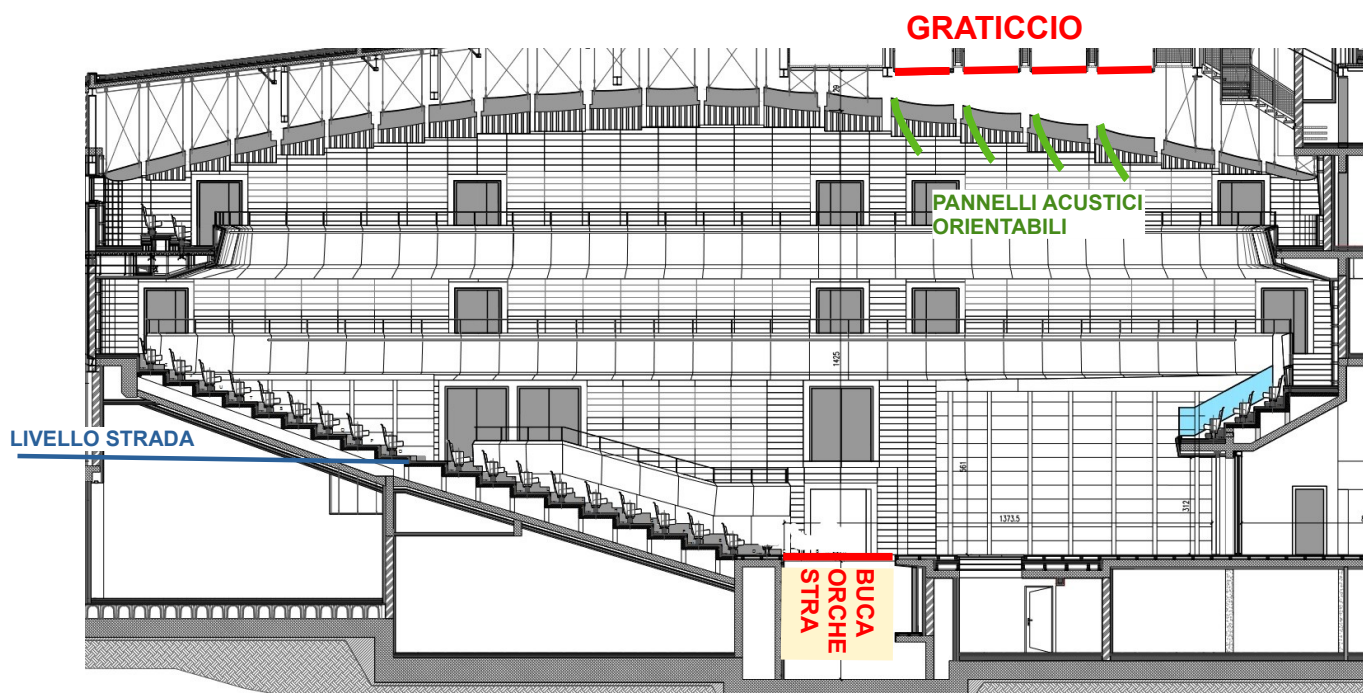
1.INTRODUZIONE- CONFIGURAZIONI

Il Teatro Civico, di recente inaugurazione, è stato concepito come spazio multifunzionale, utilizzabile sia come Auditorium per musica acustica ed elettroacustica che come Sala teatrale a visione frontale per prosa, arti performative e piccole produzioni di teatro lirico.

Platea e palcoscenico sono alloggiati in un unico volume di circa 17 m di larghezza, 30 m di lunghezza, 15 di altezza, integralmente rivestito di pannelli di legno con funzione di riflettori acustici, circondato da due ballatoi.

Per allestimenti teatrali a visione frontale “tradizionale” si installa un boccascena in velluto di colore grigio-azzurro, completo di sipario con apertura alla greca, i pannelli lignei sopra al palco si orientano in verticale in modo da permettere il parziale utilizzo di una graticcia tradizionale a corde e rocchetti, il palco dietro sipario viene delimitato da quadratura nera composta da fondale, 4 ordini di quinte e 4 soffitti neri

È presente una buca d’orchestra con piano motorizzato a profondità variabile, fino ad un massimo di 3 metri.



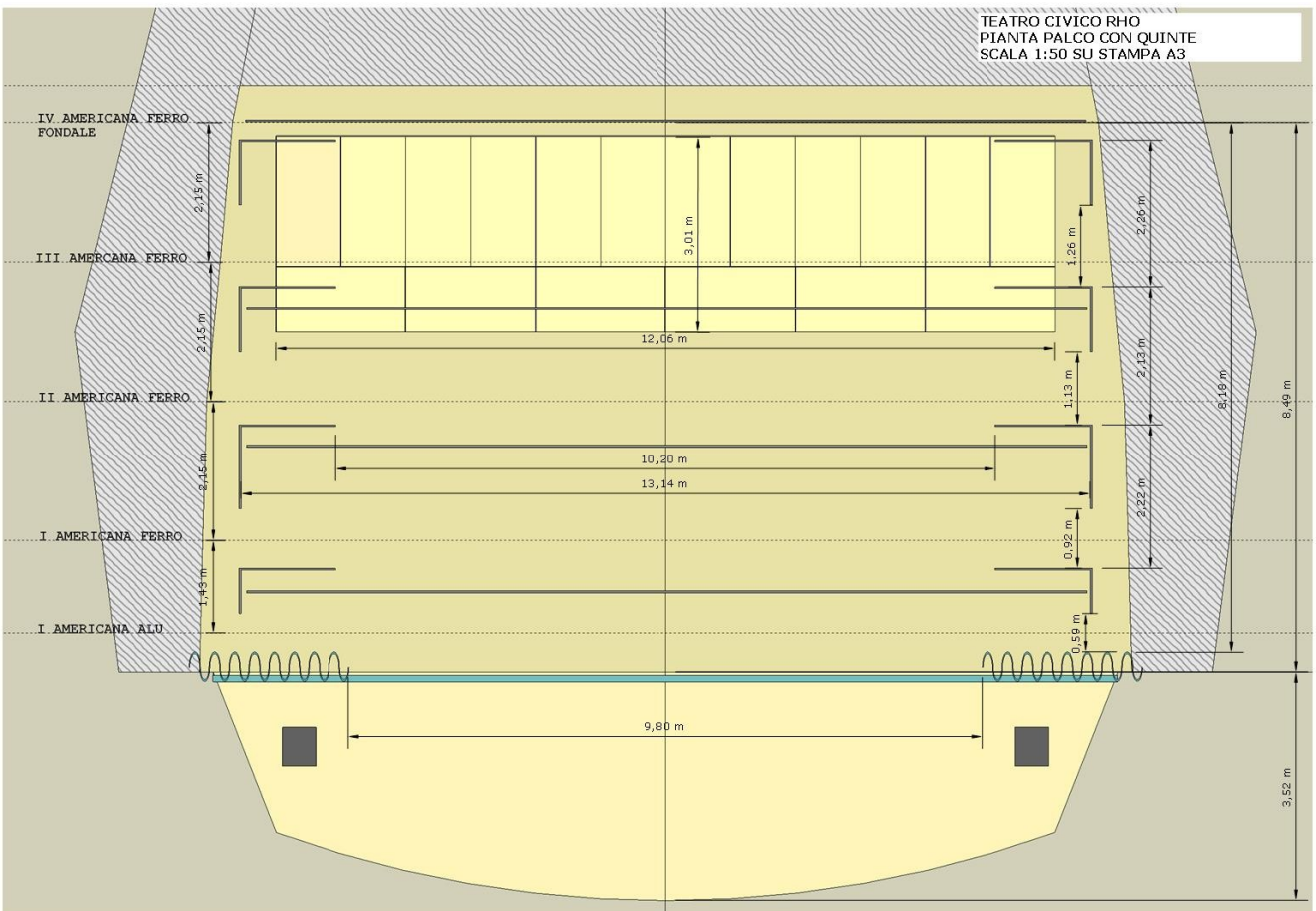
2. SALA

- platea frontale a gradoni per 305 posti a visibilità ottima
- 2 "barcacce" a visibilità discreta per 24 posti
- prima balconata 28 posti laterali a visibilità discreta
- gradinata frontale in seconda balconata 32 posti a visibilità ridotta
- posti laterali in seconda balconata, 20 posti a visibilità scarsa
- tribuna alle spalle del palco, agibile solo per concerti acustici a configurazione auditorium, 50 posti dietro palcoscenico.



3. PALCO

- nessun declivio, palco in piano, superficie in legno inchiodabile, con riserva nella parte posteriore, (3 mt), costituita da pedane Ergo a pantografo con telaio in alluminio e tavolone in multistrato
- superficie agibile senza quinte e fondale né sipario: larghezza 14, profondità 12 metri
- superficie agibile dietro sipario con quinte e fondale, quintatura all'italiana: 10 x 8 metri + 1,6 metri proscenio ca (quinte a L come da pianta)
- superficie agibile dietro sipario con quinte e fondale quintatura alla tedesca 13 x 8 metri + 1,6 metri proscenio ca
- apertura massima sipario 9,8 metri
- altezza minima arlecchino 6,5 metri
- altezza graticcio 15,4 metri da piano palco



4. CAMERINI

- 4 camerini con servizi e docce al secondo piano retro palco, con ascensore, capienza max 4 persone per camerino
- camerone sottopalco con servizi capienza circa 30 persone
- locale di servizio lato palco sx con bagno, senza climatizzazione, per uso come camerino di appoggio
- corridoio lato palco sx per cambi veloci capienza 20 persone circa
- non è presente locale sartoria, possibilità di utilizzo locale al piano palco per stirare, dotato di ferro a vapore e asse da stiro, non adiacente al palco, (40 mt circa di distanza).
- retro palco per deposito materiali di compagnia, in condivisione con deposito tecnico del teatro

5. ACCESSO, CARICO E SCARICO

montacarichi da piano strada a piano palco e sotto palco (per cabine e dimmers), portata max 1500 kg, superficie utile 2,75 x 3,4 metri.

Carico e scarico da via Castelli Fiorenza, lato marciapiede. Per mezzi pesanti >35 quintali e/o 9 metri di lunghezza è necessario fornire copia del libretto di circolazione e richiedere permesso e assistenza da parte dei vigli urbani in quanto dovranno percorrere un tratto di strada contromano in retromarcia, da corso Europa (est).

elementi di scena di lunghezza superiore ai 3,5 metri dovranno essere scaricati a mano passando da platea, circa 40 metri di percorso, 3 metri di scale.



6. APPENDIMENTI

sistema di tiri motorizzati su funi d'acciaio controllato da centralina computerizzata con software Curio 4.0 di Decima 1948, (utilizzo riservato a personale del teatro), composto da:

- 1° Americana alluminio, truss triangolare 12 mt su coppia tiri puntuali, portata 400 kg, 60 cm dietro linea di sipario
- 1° Americana in ferro 12,4 metri, su tiro multilinea, portata 500kg, 200 cm dietro linea di sipario
- 2° Americana in ferro 12,4 metri, su tiro multilinea, portata 500kg, 415 cm dietro linea di sipario
- 3° Americana in ferro 12,4 metri, su tiro multilinea, portata 500kg, 630 cm dietro linea di sipario
- 4° Americana in ferro 12,4 metri, su tiro multilinea, portata 500kg, 845 cm dietro linea di sipario

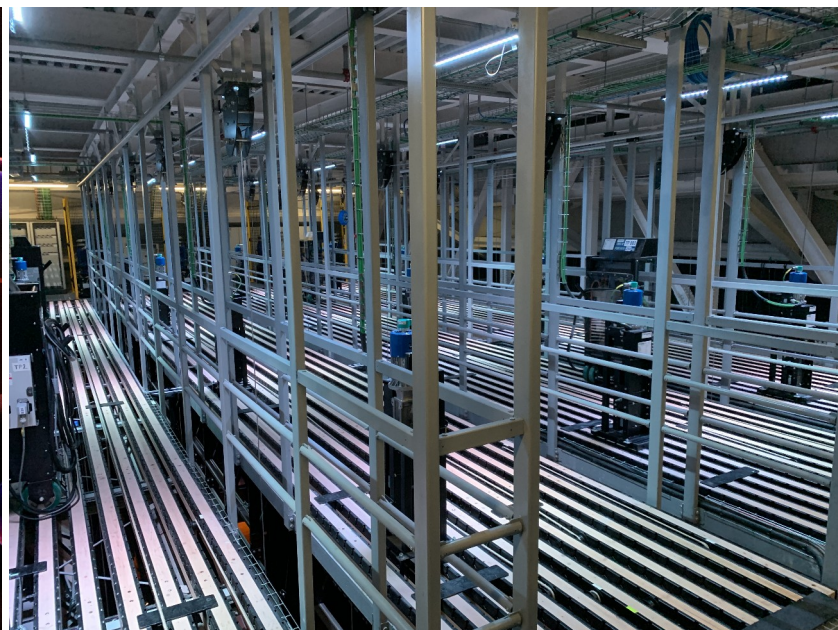
non sono possibili appendimenti dietro alla 4° americana in ferro, che viene quindi utilizzata per la sospensione del fondale nero.

- 12 staffe in sala al primo e secondo ballatoio per luci frontali, portata max 30 kg per staffa.

- 4 sezioni di graticcio in legno e metallo, con asole per aggancio rapido rocchetti, tra sipario e ultima americana. Ogni sezione composta da 10 tagli con interasse 16 cm, (10 legno + 6 taglio).

il graticcio è liberamente utilizzabile solo nei 6 tagli avanti ad ogni americana mentre il resto è parzialmente ostruito dal soffitto acustico orientabile con relativa carpenteria metallica motorizzata.

Mantegni al primo ballatoio, dx e sx, 6 metri sopra al piano di palcoscenico,

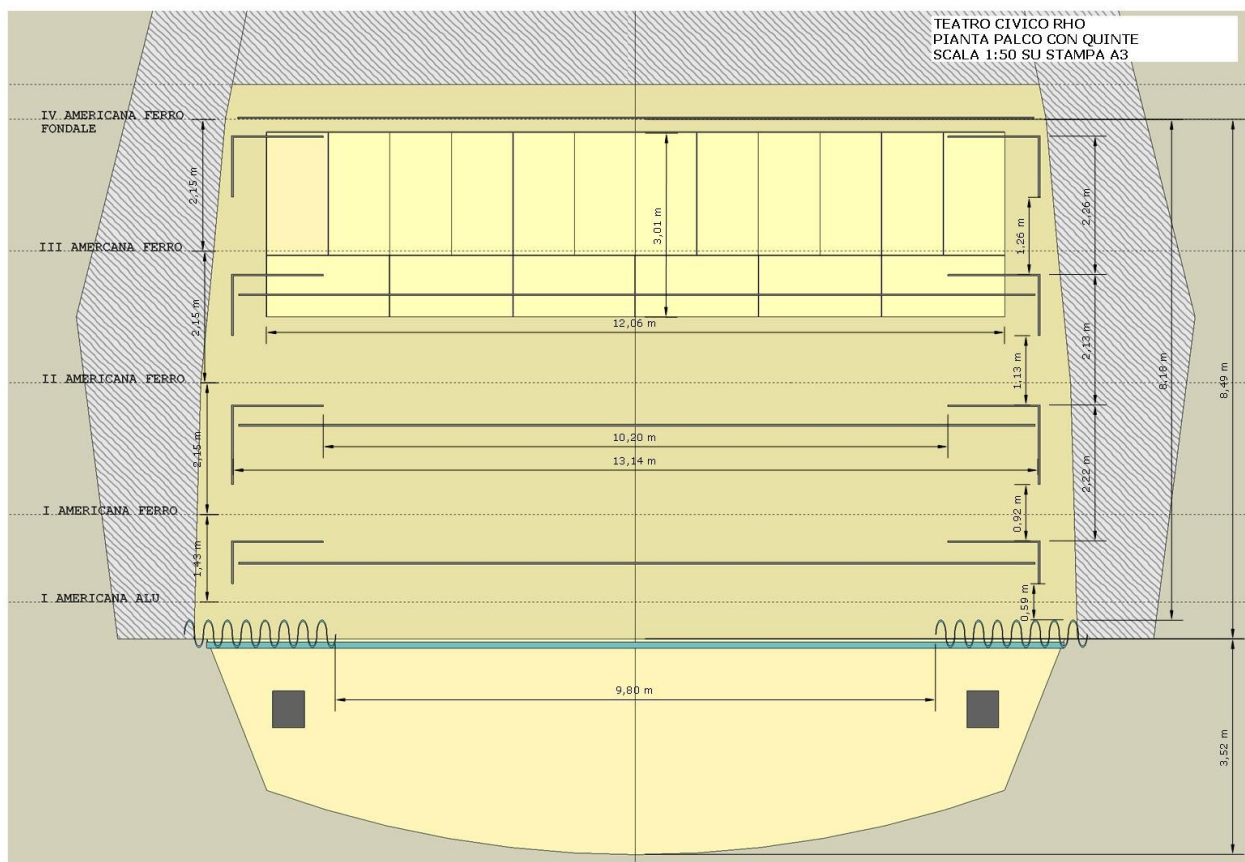


7. QUADRATURA

muta di neri tela oscurante nera 500g/mq ignifuga modello “sound absorber” di Peroni, utile per quintatura all’italiana con 4 ordini di quinte con apertura di 10 metri o quintatura alla tedesca con apertura di 13 metri:

- 1 fondale 13 x 9,4 mt su tiro elettrico, con tasca e tubo al piede
- 4 quinte 2,8 x 9,4 mt su centina in legno
- 4 quinte 2,5 x 9,4 mt su centina in legno
- 2 quinte 2,2 x 9,4 mt su centina in legno
- 4 soffitti 13 x 2,9 mt su tubo alu e corde, con tasca e tubo al piede

tappeto danza Peroni Sylviagrips (bianco/ nero opaco) per superficie massima di 15 x 11,2metri, composto da 7 rotoli da 15 x 1,6 m.



8. LUCI E CORRENTE

consolle luci Etc Element 2

- 12 sagomatori Led RGBLime Etc ColorSource Spot + ottiche EDLT da 50, 36, 26, 14 gradi
- 10 proiettori pc led 3000K spotlight Hyperion 200
- 3 proiettori pc led RGB Ambra, Ciano, Lime, Spotlight Hyperion 300
- 3 sagomatori 15-30 gradi led RGB Ambra, Ciano, Lime, Spotlight Hyperion 300
- elevatore lift genie AWP30 per puntamenti luci (h max 9 metri), utilizzabile con imbrago e casco, previa verifica requisiti operatore/trice.

il teatro non è dotato di dimmers né di apparecchi con lampada alogena, tuttavia è presente un impianto di 72 ritorni in americane e ballatoi con quadro spinamenti sottopalco.

Alimentazioni per quadri e Dimmers di compagnia:

- 1 presa CE 125 A interbloccata 3P+N+T in locale ritorni sottopalco (raggiungibile con montacarichi)
- 1 presa CE 63 A interbloccate 3P+N+T in locale ritorni sottopalco
- 2 prese CE 32 A interbloccate 3P+N+T in locale ritorni sottopalco
- 1 presa CE 63 A interbloccata 3P+N+T in graticcia utilizzabile in alternativa alla 63A sottopalco (stessa linea)
- 2 prese CE 32 A interbloccate 3P+N+T in retro palco

9. AUDIO E REGIA



banco regia audio e luci a fondo sala 2,7 metri x 80 cm

impianto audio P.A. stereo, appeso in posizione non modificabile, composto da 2 sub Coda N-sub cono 18 pollici + 6 teste Coda N-aps doppio cono 6,5 pollici

1 finale Coda Linus 10,4 canali per P.A. (Sub L, SubR, teste L, teste R), con cablaggio analogico Xlr in regia

2 frontfill a terra Coda Hops8, doppio cono coassiale 8 pollici + finale Yamaha in palco

mixer digitale 32 canali Yamaha TF5 + stagebox Tio 16+8 canali

2 radio microfoni shure BLX 288/sm58

3 microfoni shure sm58 + 3 aste

3 D.I. Box doppio canale Klark Tecnick

10. DISEGNI PALCO

