



TEATRO
CIVICO —
ROBERTO
DE SILVA

/il Teatro
ti aspetta
a Rho
Stagione
2023/24

Mondo dell'Impresa e Teatro: una preziosa sinergia

La Fondazione Teatro Civico Rho ringrazia gli sponsor che contribuiscono a sostenere la Stagione 2023/24: il mondo dell'Impresa e quello della Cultura, insieme in una sinergia preziosa ed efficace, con il comune obiettivo di valorizzare il Teatro Civico Roberto De Silva e offrire alla Città e al Territorio una proposta d'eccellenza ricca e articolata.



La Comunità si specchia nel suo Teatro

Fondazione Comunitaria Nord Milano Onlus è un'istituzione indipendente che promuove la cultura del dono ed eroga contributi a favore di progettualità specifiche. Un ringraziamento per la collaborazione e il generoso sostegno al progetto legato all'Omaggio a Giovanni Testori.



**Qualunque cosa sogni d'intraprendere, cominciala.
L'audacia ha del genio, del potere, della magia.
(Johann Wolfgang von Goethe)**

/ Benvenuta nuova stagione!

Pare lontano quel venerdì 25 novembre, quando il nostro Teatro aprì i battenti alla città; eppure sono trascorsi solo una manciata di mesi. Mesi intensi che hanno visto in scena 34 eventi, tra prosa, danza, musica, lirica e iniziative partite dal territorio. In platea 10.611 spettatori: un traguardo di successi da cui partire per offrire a Rho e al Nord Ovest Milano una Nuova Stagione, pensata in continuità con il recente passato.

Venti spettacoli, dove il teatro la fa da padrone; senza trascurare la musica, valorizzata da concerti di grande prestigio, e la danza, con due appuntamenti straordinari di grande impatto, diversi ma uniti nell'amore per le arti coreutiche.

Valore aggiunto del cartellone saranno poi le tre serate in omaggio a Giovanni Testori. Autore nato 100 anni fa a Novate Milanese, a pochi chilometri dal nostro Teatro, che ha ambientato gran parte delle sue narrazioni sul nostro territorio... da Roserio a via Mac Mahon passando per il ponte della Ghisolfia. Completerà l'omaggio una mostra realizzata in stretta collaborazione con Casa Testori, fiore all'occhiello del progetto sostenuto da Fondazione Comunitaria Nord Milano Onlus.

Eccoci quindi pronti al via della nostra prima stagione completa, un momento fondamentale, una simbolica semina, che farà crescere in scena un vero e proprio raccolto d'arte per la città e per il territorio, che consoliderà l'identità del nostro Teatro Civico Roberto de Silva quale presidio di cultura, arte e... bellezza, che qui sarà sempre benvenuta!

/Fondazione Teatro Civico Rho



/ Stagione 2023/24

7 SET 2023 / Cinzia Spanò e Roberta Di Mario Leggere Lolita a Teheran _____	9
12 OTT 2023 / Laura Marinoni e Alessandro Nidi La Gilda _____	10
19 OTT 2023 / Andrea Soffiantini Conversazioni con Testori _____	12
28 OTT 2023 / Artchipel Orchestra Tubular Bells Variations _____	13
4 NOV 2023 / Gli Archi del Rusconi+ Piercarlo Sacco Come il giorno e la notte #1 _____	14
8 NOV 2023 / Ettore Bassi e Marco Beretta Questo matrimonio non s'ha da fare _____	15
21/22 DIC 2023 / Gianni Fantoni / regia Davide Livermore Fantozzi. Una tragedia _____	16
23 DIC 2023 / Gli Archi del Rusconi+ Piercarlo Sacco Come il giorno e la notte #2 _____	17



13 GEN 2024 / Chicos Mambo TUTU _____	18
2 FEB 2024 / Marina Rocco / regia Andrée Ruth Shammah La Maria Brasca _____	19
8 FEB 2024 / Arturo Cirillo Cyrano De Bergerac _____	20
16 FEB 2024 / Fabrizio Bosso e Julian Oliver Mazzariello Omaggio a Pino Daniele. Il cielo è pieno di stelle _____	21
5 MAR 2024 / Paolo Fresu Paolo Fresu Devil Quartet _____	22
13 MAR 2024 / Sergio Castellitto Zorro. Un eremita sul marciapiede _____	23
27 MAR 2024 / LAC - Lugano Arte Cultura La dodicesima notte (o quello che volete) _____	24
6 APR 2024 / Ballet Opera Grand Avignon L'uccello di Fuoco e Boléro _____	25
11 APR 2024 / Claudio Bisio La mia vita raccontata male _____	26
17 APR 2024 / Andrea Bosca La luna e i falò _____	27
7 MAG 2024 / Umberto Orsini Le memorie di Ivan Karamazov _____	28
17 MAGGIO 2024 / Orchestra i Pomeriggi Musicali diretta da Louis Lortie in un concerto per Mozart _____	29



È stata davvero una fortuna per me poter assistere sin dalla sua progettazione alla nascita del nostro teatro, un luogo ormai diventato iconico nella nostra città.

Sin dal giorno dell'inaugurazione il pubblico, affascinato dalla bellezza della struttura e dalla sua eccezionale acustica, ha apprezzato la bravura di attori, musicisti, ballerini garantendo una lunga serie di sold out.

Sono orgoglioso di un Teatro Civico capace di portare lustro a Rho. Adesso, dopo una magnifica stagione inaugurale, continuiamo a far crescere la nostra scatola magica con un fantastico cartellone.

Il Comune di Rho investe energie e risorse perché continua a credere che investire in cultura significhi dare solide basi a una comunità. Non sarà mai uno spreco garantire occasioni di alto livello, che aiutano la mente a riflettere e lo spirito a godere della bellezza.

Ringrazio la Fondazione Teatro Civico con il presidente Fiorenzo Grassi, il Consiglio di Amministrazione, il Collegio dei Revisori dei conti e l'intero staff: ciascuno contribuisce a rendere accogliente il nostro Teatro e la nuova Stagione 2023/24 è davvero ricca di contenuti, con ospiti di prestigio. Ringrazio anche gli sponsor che scelgono di sostenere la cultura.

Ringrazio, infine, il pubblico che dimostra di amare il Teatro Civico di Rho. Mi auguro che qui tutti, rhodensi e non rhodensi, si sentano a casa. Perché la magia di questa sala è in grado di conquistare persone di ogni età, a partire dai più piccoli.

Un anno fa dissi *“Mettetevi comodi, lo spettacolo sta per cominciare!”*. Ora con orgoglio possiamo dire: *“Mettetevi comodi, lo spettacolo continua!”*. E che spettacolo!

/ Andrea Orlandi, Sindaco di Rho



/Rho e il suo Teatro Civico

Dopo la prima riuscitissima annata, aperta il 25 novembre scorso dal festival inaugurale e completata con la stagione numero 0, abbiamo una certezza: il palcoscenico del nostro Teatro ha superato la prova delle varie arti dello spettacolo, che si sono succedute nei mesi di programmazione. Ora la “Scatola magica” è pronta per accogliere una stagione completa, da ottobre 2023 a maggio 2024: la Stagione numero 1.

L'Amministrazione Comunale ha raccolto con soddisfazione l'entusiasmo della cittadinanza e l'interesse del territorio per una realtà che si candidava da subito a essere un simbolo della nostra città.

Un ringraziamento va a tutti coloro che in questi mesi si sono dedicati, con grande passione, a far decollare questo progetto ambizioso; portando un contributo in termini di lavoro, presenza, risorse, creatività, a dimostrazione che questo teatro è *Civico* a tutti gli effetti: appartiene a una città vivace e generosa, che ama l'arte e la sostiene. E oggi possiamo affermare definitivamente che è un luogo di bellezza, di comunità e d'incontro, dove nutrirsi di arte e meraviglia, una vera fucina della vita culturale della Città di Rho.

L'investimento fatto, e che continueremo a fare, è importante; ma è e sarà fondamentale per il futuro di Rho, in accordo con le parole del nostro Presidente della Repubblica Sergio Mattarella: *«Ogni investimento nella cultura è un investimento ben speso anche ai fini della crescita del nostro Paese»*.

/Valentina Giro, Assessora al Teatro Comune di Rho

/Teatro, Città, Società

Un anno fa è nata la Fondazione Teatro Civico Rho.

A inizio 2023 le è stato consegnato ufficialmente l'edificio: ecco che la responsabilità di gestire un'istituzione culturale, con la grande forza che può manifestare un luogo di aggregazione qualificato come un teatro, è diventata tutta nostra.

Nell'esprimere gratitudine e orgoglio, per la valorosa scelta di politica culturale, all'Amministrazione Comunale e a tutti gli organi della Consigliatura, avvertiamo il significato politicamente importante dell'azione compiuta e di conseguenza del nostro operare.

Ecco quindi che la ricerca degli spettacoli è stata calibrata per costruire un'identità forte e si è posta come obiettivi l'eccellenza e la varietà. Eccellenza per assecondare la vocazione del nostro teatro a ospitare serate di prestigio con connotazione "eventistica" e varietà per proporre un'offerta aperta a un pubblico eterogeneo e ampio, all'insegna della pluralità. Un Teatro Civico è un segno di considerazione e rispetto per i cittadini. L'essere guidato dalla mano pubblica rende forte il principio di cittadinanza, di appartenenza e d'inclusione; perché la cultura è un bene sociale e va "erogata" come un servizio sociale.

Il Teatro ha il preciso compito di rendere concreto tutto questo – e non sono solo parole – grazie all'incontro tra arte e società. Entrambe devono stringere un patto di grande rilievo a favore di una cultura diffusa, fruita da tutte le fasce sociali della comunità e devono dare un contributo fondamentale alla crescita della conoscenza e della cognitività. Per diventare sempre più Cittadini.

/Fiorenzo Grassi, Presidente CDA Fondazione Teatro Civico Rho

Mahsa Amini, arrestata per aver indossato l'hijab in modo "sbagliato", è in seguito deceduta in circostanze sospette il 16 settembre 2022. Pochi giorni dopo Hadis Najafi, 20 anni, morì per colpi di arma da fuoco dopo aver sciolto i capelli durante la repressione delle contestazioni per l'assassinio di Mahsa Amini.

Questi episodi hanno scatenato una serie di proteste in Iran e manifestazioni di solidarietà nel mondo.

Sabato 1 ottobre 2022 si è svolto a Rho un flash-mob in solidarietà con le donne iraniane: centinaia di uomini e donne uniti nell'ideale di libertà di scelta e di espressione. Dopo quasi un anno il Teatro De Silva apre la sua stagione nel segno di continuità con il sentire della comunità di cui è frutto e simbolo, grazie a questo spettacolo offerto alla Città in occasione della serata di presentazione della Stagione 2023/24.



/ CINZIA SPANÒ e ROBERTA DI MARIO

7 SET 2023

Leggere Lolita a Teheran

Reading concert dal romanzo di Azar Nafisi

“Nell’autunno del 1995, dopo aver dato le dimissioni dal mio ultimo incarico accademico, decisi di farmi un regalo e realizzare un sogno...”

Inizia così il romanzo *Leggere Lolita a Teheran*. La vicenda narra la vera storia dell’attrice, costretta a lasciare l’università dove insegnava a causa delle pressioni dello stato iraniano e che trasformerà la propria casa in un luogo di resistenza letteraria. Seguendo il suo esempio, l’attrice Cinzia Spanò e la musicista Roberta Di Mario propongono un reading di brani tratti dal romanzo: un omaggio alla forza delle donne iraniane.

Reading a cura di Cinzia Spanò / dal romanzo di Azar Nafisi, pubblicato da Adelphi, con la traduzione di Roberto Serrai / con Roberta Di Mario e Cinzia Spanò / composizioni originali di Roberta Di Mario / immagini tratte dal progetto fotografico *My Stealthy Freedom* Iran di Marinka Masséus / realizzazione video Elvio Longato / con il patrocinio di Amnesty International





/ LAURA MARINONI e ALESSANDRO NIDI

12 OTT 2023

La Gilda

da “La Gilda del Mac Mahon” di Giovanni Testori

**GIOVANNI
TESTORI** 1923
2023

Fondazione
Comunitaria
NORD MILANO
2019

La Gilda è il soprannome di Rita, una bellezza da bassifondi, appassionata e sensuale ma anche spaventata e pudica, che brucia la sua vita tra le strade e le case popolari di via Mac Mahon, in una Milano anni '50 che non esiste più. Ha fatto del letto la sua professione per mantenere il Gino, uno di quei “bei mori” per i quali lei perde la testa ma di cui, alla fine, riuscirà a liberarsi.

Una storia d'amore e di riscatto, che Laura Marinoni porta in scena trasformandola in una cantata teatrale, grazie alla complicità del pianista Alessandro Nidi, tra brani di musicisti come Jannacci, Ferré e Monteverdi.

Con Laura Marinoni e Alessandro Nidi al pianoforte / un progetto di Laura Marinoni e Alessandro Nidi da “La Gilda del Mac Mahon” di Giovanni Testori / adattamento e cura registica Laura Marinoni / direzione musicale Alessandro Nidi / movimenti coreografici Cristina Bucci / costumi Gianluca Sbicca / produzione International Music and Arts / si ringrazia il Piccolo Teatro di Milano



Testori e le sue regine

Una mostra per Giovanni Testori

Pochi drammaturghi nel '900 hanno saputo proporre personaggi femminili così appassionanti e affascinanti, dalla *Maria Brasca* all'*Arialda*, dalla *Monaca di Monza* a *Erodiade*, fino alle protagoniste dei "Tre lai". Per le attrici portare in scena questi personaggi è un'esperienza unica.

In occasione del centenario testoriano il Teatro Civico di Rho propone **una mostra fotografica dedicata alle tante "regine" che hanno interpretato le creature dello scrittore**; insieme alle foto si rivedrà in video *La Monaca di Monza* interpretata dalla grande Lucilla Morlacchi. In contemporanea nel foyer del teatro verranno esposti alcuni quadri dipinti da Testori nel 1972/73 con soggetti femminili.

– Giuseppe Frangi, Presidente Associazione Giovanni Testori



ph Gastone Bosio

**Rina Morelli interpreta "L'Arialda"
(Roma 1960)**

La mostra verrà inaugurata il 12 ottobre e accompagnerà le rappresentazioni testoriane in stagione, completando l'omaggio a Testori. Il progetto, in collaborazione con "Casa Testori", ha il sostegno di "Fondazione Comunitaria Nord Milano" in quanto la sinergia tra le due eccellenze culturali del suo territorio rappresenta un'occasione unica per dar vita a un evento degno del grande autore nato a Novate Milanese.

Il "Centenario Giovanni Testori" è promosso da "Associazione Giovanni Testori", da "Casa Testori" e dal "Comitato per il Centenario" al quale hanno aderito personalità d'alto profilo tra cui direttori di musei, teatri e docenti universitari e al quale aderisce anche il Teatro Civico Roberto de Silva.



/ ANDREA SOFFIANTINI

19 OTT 2023

Conversazioni con Testori

**GIOVANNI
TESTORI** 1923
2023

Fondazione
Comunitaria
NORD MILANO
2011

dal libro-intervista di Luca Doninelli

Un omaggio all'uomo, all'intellettuale, all'artista, a partire dall'omonimo libro-intervista di Doninelli, a 100 anni dalla nascita di Giovanni Testori. Il testo del libro, voluto in prima persona da Testori stesso, è un vero e proprio testamento spirituale, un documento incomparabile sia dal punto di vista storico e culturale, che da quello più strettamente umano. La voce e il carisma di Soffiantini – scoperto agli inizi proprio dal Maestro – restituiscono in scena i tratti di umanità più intima dell'uomo, dell'intellettuale e dell'artista, ridando volume alle sue molteplici sfaccettature.

Dal libro di Luca Doninelli / con Andrea Soffiantini / regia di Paolo Bignamini / adattamento e aiuto regia Giulia Asselta / scene e costumi Nani Waltz / disegno luci Dario Filippi / produzione Teatro de Gli Incamminati / da un'idea di Casa Testori / in collaborazione con AIC Associazione Italiana Centri Culturali



/ ARTCHIPEL ORCHESTRA
Direttore FERDINANDO FARAÒ

28 OTT 2023

Tubular Bells Variations

Un'originale rilettura di "Tubular Bells" di Mike Oldfield

Tubular Bells è il primo album a nome del musicista britannico Mike Oldfield che tenne a battesimo la neonata Virgin Records.

Pubblicato nel 1973, ebbe un successo enorme, restando nelle classifiche britanniche per 279 settimane e vendendo 2.630.000 copie nel solo Regno Unito (e intorno ai 15 milioni nel mondo).

Quest'anno cade il cinquantenario di questa straordinaria opera, grande classico del *progressive rock*, e Artchipel Orchestra ne presenta una versione originale in cui i passaggi più significativi vengono esposti e sviluppati attraverso una partitura in bilico tra scrittura e improvvisazione.

Arrangiamenti e direzione: Ferdinando Faraò

Artchipel Orchestra è un progetto in divenire del batterista, compositore e direttore d'orchestra Faraò. In attività dal 2010 è senza ombra di dubbio una delle formazioni più prolifiche del panorama musicale italiano.





**/ GLI ARCHI DEL RUSCONI+
PIERCARLO SACCO**

4 NOV 2023

sponsor

FFM Fondazione
Fiera
Milano

Come il giorno e la notte #1

i concerti sconcertati

una produzione ADRmusica da un'idea di Marco Pisoni

In una limpida giornata del XVIII secolo, scorreva calma la vita di un musicista... Una sinfonia mattutina sublima l'alba di un nuovo Classicismo. Ma lo sconcerto coglie tutti all'irrompere sconquassato di un violino asincrono: è un'americana-ta, una diavoleria moderna!

Torna la pace. Il Re in barca sul Tamigi è felice di ascoltare buona musica sull'acqua; il pomeriggio è placido, ma nubi nere all'orizzonte preannunciano da sud l'arrivo della tempesta.

(segue #2 – 23 dicembre fuori abbonamento)

Gli Archi del Rusconi+ diretti da Piercarlo Sacco, violinista solista e maestro concertatore. Haydn, Le matin / Reich, Violin Phase / Handel, Water Music / Vivaldi, La tempesta di mare / i concerti sconcertati sono una produzione ADRmusica / direttore artistico Marco Pisoni



/ ETTORE BASSI e MARCO BERETTA

8 NOV 2023

Questo matrimonio non s'ha da fare

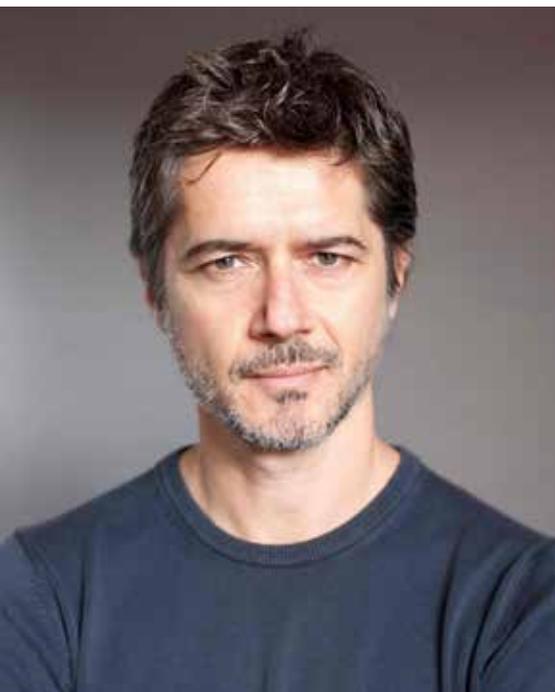
Un melologo su "I Promessi Sposi"

Un omaggio al più grande scrittore e romanziere italiano di tutti i tempi in occasione delle ricorrenze per i 150 anni dalla sua scomparsa.

Partendo dalla sua opera più celebre ed universalmente riconosciuta si è voluto dare vita ad un melologo in cui le parole dei passaggi più significativi del romanzo si amalgamano armoniosamente con le note del pianoforte.

Uno spettacolo che vuole essere un modo diverso per far rivivere, attraverso l'intensa interpretazione di Ettore Bassi e l'evocativa musica di Marco Beretta le pagine di uno dei capolavori della letteratura di tutti i tempi.

Melologo per voce recitante e pianoforte su "I Promessi Sposi" di Alessandro Manzoni
/ voce recitante Ettore Bassi / compositore al pianoforte Marco Beretta / regia Alberto Oliva / produzione Nel Pozzo del Giardino APS-Musica e Servizi





/ GIANNI FANTONI

21/22 DIC 2023 / ANTEPRIME NAZIONALI

Fantozzi. Una tragedia

da Paolo Villaggio

regia **DAVIDE LIVERMORE**

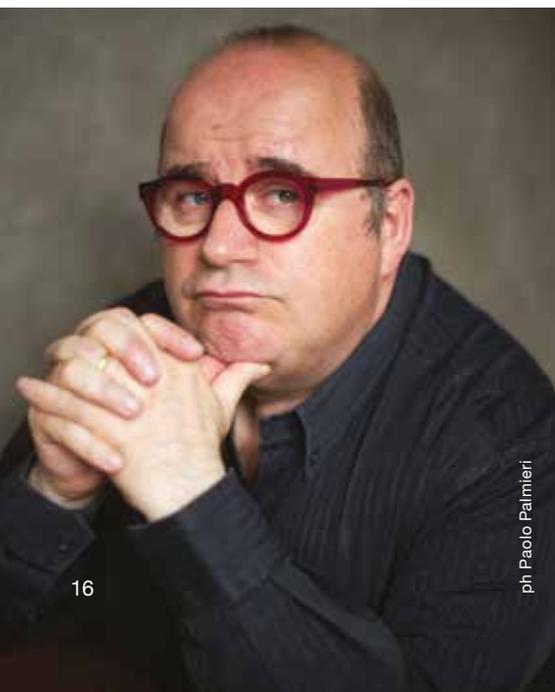
Paolo Villaggio è stato testimone unico del nostro tempo e ha raccontato come pochi altri decenni di storia e vita italiana.

Nella visione registica di Davide Livermore, le vicende del Ragioniere più noto d'Italia richiamano l'eco di tragedie classiche, di destini segnati e ineluttabili, di peripezie che portano all'unica soluzione possibile: la disfatta.

In scena sarà l'attore Gianni Fantoni, che è stato a lungo a fianco di Paolo Villaggio e ne ha ereditato la maschera scenica, a dare voce e gesti a un possibile Fantozzi di oggi. Sempre di nuovo pronto a dar battaglia.

Lo spettacolo verrà provato nel nostro teatro e presentato in anteprima, la prima nazionale sarà al Teatro Ivo Chiesa di Genova il 30 gennaio 2024.

da Paolo Villaggio / regia Davide Livermore / drammaturgia di Gianni Fantoni, Andrea Porcheddu, Carlo Sciacaluga / con Gianni Fantoni e cast in via di definizione / Produzione Teatro Nazionale di Genova, Enfi Teatro, Nuovo Teatro Parioli



ph Paolo Palmieri



ph WowLookPro

**/ GLI ARCHI DEL RUSCONI+
PIERCARLO SACCO**

sponsor

FFM Fondazione
Fiera
Milano

23 DIC 2023 / **serata fuori abbonamento**

Come il giorno e la notte #2

i concerti sconcertati

una produzione ADRmusica da un'idea di Marco Pisoni

In una notte di stelle del XVIII secolo, quieta scorreva la vita di un musicista... Madrid si spegne al vespro e l'eco di chitarra flamenco, con le ultime campane lontane, lascia il posto alla ronda che intima il coprifuoco per le vie della città. La perfezione di un doppio concerto barocco è rotta dallo scoppio del caos, misurato da un'ossessione e infine ricomposto dall'Attesa: musica fatta per la Notte di Natale e cristalline voci di bimbi a guidarci verso la Luce.

Gli Archi del Rusconi+ diretti da Piercarlo Sacco / Francesco Dordoni e Greta Maietta, violini / con la partecipazione del Piccolo Coro "Giulio Rusconi" / Maestro del Coro Luca Ratti / Musiche di Boccherini, Bach, Riley, Corelli e Carols natalizi / i concerti sconcertati sono una produzione ADRmusica / direttore artistico Marco Pisoni





/ CHICOS MAMBO

13 GEN 2024

TUTU

di Philippe Lafeuille

Oltre 100.000 spettatori, oltre 300 repliche per uno spettacolo intelligente e sopra le righe che da nove anni diverte ed entusiasma il pubblico.

Il Chicos Mambo si prendono gioco, senza tabù, dei canoni della danza. Spaziano dalla classica in tutù alla contemporanea di Pina Bausch.

Ogni scena è una sorpresa di colori, e gli interpreti ci trasportano gioiosamente nel loro universo fantastico e teatrale. Uno spettacolo che ci coinvolgerà per l'autoironia e l'arte di irridere, ma che non dimenticheremo per la serietà con la quale porta avanti il proprio credo: l'amore per la danza sopra a tutto.

Coreografia e Regia Philippe Lafeuille / Assistente Flavie Hennion / Tutulogue Romain Compingt / Luci Dominique Mabileau / Colonna sonora Antisten / Costumi Corinne Petipierre / Parrucche Gwendoline Quiniou / Interpreti: D. Guasgua M., P.E. Langry, J. Mercier, G. Queau, V. Veneruso, S. Vitrano, Z. Corinne Barbara / Coproduzione Val Productions-Cie La Feuille d'Automne con il supporto di Klap, Maison de la Danse à Marseille / Tournée italiana organizzata da International Music and Arts



/ MARINA ROCCO

2 FEBR 2024

La Maria Brasca

di Giovanni Testori

uno spettacolo di Andrée Ruth Shammah

**GIOVANNI
TESTORI** 1923
2023

Fondazione
Comunitaria
NORD MILANO
Onlus

“Testori, grandissimo scrittore che quando ha scritto per il Teatro ha fatto nasce-
re personaggi femminili indimenticabili [...] . Una di queste eccezionali figure è
sicuramente quella nata per prima, l’unico personaggio vincente di Testori, che
grida al mondo la potenza della passione, l’amore per la vita vissuta fuori da
ogni costrizione, convenzione, compromesso è *La Maria Brasca*.

[...] con la mia regia, per anni è stata il grande successo di Adriana Asti e ora, nei
cento anni dalla nascita di Testori [...] è necessario un passaggio di testimone
per continuare a far vivere sulla scena questa esplosione di energia che ci diver-
te e ci commuove.” (Andrée Ruth Shammah)

con MARINA ROCCO, Mariella Valentini, Luca Sandri, Filippo Lai / scene Gianmaurizio
Fercioni / costumi Daniela Verdenelli / luci Oscar Frosio / musiche Fiorenzo Carpi / ri-
allestimento a cura di Albertino Accalai per la scena e Simona Dondoni per i costumi /
produzione Teatro Franco Parenti e Fondazione Teatro della Toscana





/ ARTURO CIRILLO

8 FEB 2024

Cyrano De Bergerac

da Edmond Rostand

Cyrano de Bergerac, certamente, ma anche Pinocchio e anche Domenico Modugno. Potrebbe sembrarvi strano, ma alla base di questo spettacolo, per il regista e attore Arturo Cirillo, c'è un ricordo che lo lega al passato e arriva al musical di Modugno e Caterine Spaak – tratto appunto da Cyrano – che Cirillo vide da bambino a Napoli. E non mancherà l'evocazione di Carmelo Bene e del suo *Pinocchio*, che va ad affiancarsi a quello fatto per la TV da Comencini. Una versione sul filo della memoria quindi, quella di questo *Cyrano*, che conferma la straordinaria qualità della ricerca teatrale di Cirillo.

Adattamento e regia Arturo Cirillo / con A. Cirillo e con I. Ciani, R. Giglio, F. Petruzzelli, G. Trippetta, G. Vigentini / scene D. Gessati / costumi G. Falaschi / luci P. Manti / musica F. Odling / costumista collab. N. Campisi / assistente alla regia M. Scandale / assistente alle scene E. Ticca / produzione Marche Teatro, Teatro di Napoli - Teatro Nazionale, Teatro Nazionale di Genova, Emilia Romagna Teatro / ERT Teatro Nazionale



**/ FABRIZIO BOSSO e
JULIAN OLIVER MAZZARIELLO**

16 FEBR 2024

Omaggio a Pino Daniele Il cielo è pieno di stelle

Bosso e Mazzariello si cimentano con le canzoni di Pino Daniele, creando un ritratto del cantautore partenopeo che punta tutto sulla musica tralasciando i testi, e che permette ai due artisti una grande libertà creativa.

La musica di Pino Daniele è molto vicina al jazz, che lui amava, conosceva molto bene e frequentava attraverso le numerose collaborazioni illustri (Pat Metheny, Rita Marcotulli, Gato Barbieri, per nominarne solo alcuni).

Un omaggio rispettoso e appassionato, denso di emozione, che nasce in occasione di una rassegna dedicata ai grandi autori italiani organizzata dal Maxxi di Roma per la quale il giornalista Ernesto Assante, che ne ha curato la direzione artistica, ha pensato di affidare a Fabrizio il compito di rendere omaggio al grande cantautore

Fabrizio Bosso, tromba / Julian Oliver Mazzariello, pianoforte





/ PAOLO FRESU

5 MAR 2024

Paolo Fresu Devil Quartet

Devil... oltre le buone invenzioni dell'Italian Style

Vittorio Franchini etichettò con le parole, che abbiamo utilizzato per il sottotitolo di questa pagina, la proposta del quartetto di Paolo Fresu.

Fresu, Ferra, Dalla Porta e Bagnoli sorprendono ancora e sempre, proponendo quello che sembrava essere stato il gruppo più "elettrico" del jazz italiano degli ultimi anni, in una versione completamente acustica, ribaltando canoni e abitudini e anche le sonnolente abitudini di molti critici che trovano semplice etichettare velocemente un progetto.

L'idea semplice ma "nuova" di Fresu è dunque quella di dare alle stampe un lavoro discografico decisamente diverso dai precedenti, che proprio nel fatto di essere un disco completamente acustico e quindi suonato con strumenti completamente acustici ha il suo punto di forza. Dal vivo, però, il progetto recupera anche le venature elettriche originarie che da sempre fanno amare questo incredibile quartetto. (Vic Albani)

Paolo Fresu tromba, flicorno, effetti / Bebo Ferra chitarra / Paolino Dalla Porta contrabbasso / Stefano Bagnoli batteria



ph Roberto Cifarelli

/ SERGIO CASTELLITTO

13 MAR 2024

Zorro

Un eremita sul marciapiede

Dopo i successi cinematografici Sergio Castellitto torna a teatro per interpretare un vagabondo, un antieroe che riflette sul significato di una vita che lo ha portato, con le sue scelte, a vivere sulla strada. Un uomo ai margini della società capace proprio per questo di vedere lucidamente la realtà, osservando la vita delle persone “normali”.

Uno spettacolo tragicomico ed emozionante dal testo “Zorro. Un eremita sul marciapiede” di Margaret Mazzantini che restituisce la complessità e la fragilità dell’esistenza attraverso la storia di una vita precaria, che rispecchia la precarietà interiore di ognuno di noi.

Di Margaret Mazzantini / diretto e interpretato da Sergio Castellitto / aiuto regia Francesca Primavera / organizzazione generale Marco Micci / responsabile di produzione Rosa Burgo / consulenze amministrative e del lavoro Marco Tomassetti / distribuzione dello spettacolo Giovanni Vernassa e Laura Beni per Essevuteatro New / realizzato con il sostegno di Banca Intesa Sanpaolo / un particolare ringraziamento a Stefano Lucchin





/ LAC LUGANO ARTE CULTURA

27 MAR 2024

La dodicesima notte (o quello che volete)

di William Shakespeare / adattamento e regia Giovanni Ortoleva

Il giovane fiorentino Ortoleva, menzione speciale nel concorso “Registi under 30” della Biennale di Venezia 2018, firma adattamento e regia de *La dodicesima notte (o quello che volete)*, considerata da molti critici la migliore commedia di Shakespeare. Composta intorno al 1600, è l’ultima commedia giocosa del Bar-
do prima della stagione delle grandi tragedie e delle commedie nere.
Una commedia sorprendente, amara ma lieve, surreale ma terrena, profondamente malinconica e irresistibilmente divertente.

Traduzione F. Bellini / adattamento e regia G. Ortoleva / con (in ordine alfabetico) G. Aceto, A. Bandini, M. Dalisi, G. Drago, A. Manella, A. Marcello, F. Osso, E. Sorgente, A. Spreafico / scene P. Di Benedetto / costumi M. Baldoni / luci F. Bozzetta / progetto sonoro F. Visioli / assistente alla regia A. Sinigaglia / assistente scenografo A. Colombo / direttore di scena e capo macchinista S. Orsini / capo elettricista e datore luci F. Bozzetta / fonico N. Sannino / sarta realizzatrice e di scena M. Platé / scene realizzate da Allestimenti Arianese srl / foto di scena L. Del Pia / produzione LAC Lugano Arte e Cultura in coproduzione con Fondazione Luzzati Teatro della Tosse, Centro D’arte Contemporanea Teatro Carcano, Arca Azzurra



/ **BALLET OPERA GRAND AVIGNON**

6 APR 2024



L'Uccello di Fuoco e Boléro

coreografie Edouard Hue e Hervé Koubi

L'Uccello di fuoco, fiammante fenice che risorge e rappresenta le forze del bene, ebbe un ruolo determinante nella storia del balletto: il suo successo e il suo valore innovativo hanno ridato vigore a un genere che stava perdendo il favore della critica e del pubblico. Oggi Hue ne ha fatto un'opera contemporanea e narrativa dalle forti emozioni.

Su *Boléro* tutto sembra essere già stato fatto e detto, di come Ravel lo compose nel 1928 su commissione di Ida Rubinstein e delle star che hanno voluto interpretarlo e che l'hanno reso famoso. Ora è la volta di Hervé Koubi per un *Boléro* che suona come un inno all'incontro attraverso la danza.

Ballet Opera Grand Avignon / Direttore artistico Emilio Calcagno

L'Uccello di Fuoco: coreografia E. Hue / Musica Igor Stravinsky / Costumi S. Pétey realizzati dall'Atelier costumi de l'Opéra Grand Avignon / Luci A. Viala, Assistente al coreografo R. Sauzet / *Boléro* per 12 danzatori: coreografia H. Koubi, Musica Maurice Ravel / Costumi G. Gabriel realizzati dall'Atelier costumi de l'Opéra Grand Avignon / Musica elettronica: M. Bodson e G. Gabriel / Arrangiamento musicale G. Gabriel / Assistenti al coreografo M. Rabadan, F. Hamlat





/ CLAUDIO BISIO

11 APR 2024

La mia vita raccontata male

da Francesco Piccolo / regia Giorgio Gallione

La vita, sembra dirci questo spettacolo che è una sorta di viaggio agrodolce nella vita del protagonista, forse non è esattamente quella che si è vissuta, ma quella che si ricorda. E spesso non vivi la vita come vuoi tu, ma come vuole lei. Saremo di fronte quindi a una indiretta riflessione sull'arte del narrare, su come il tempo modifica e trasfigura gli accadimenti, giocando spesso a idealizzare il passato, cancellando i brutti ricordi e magnificando quelli belli, reinventando così il reale nell'ordine magico del racconto. In questa tessitura, variegata e sorprendente, si muove Claudio Bisio accompagnato da due musicisti d'eccezione, per costruire una partitura emozionante, spesso profonda ma pure giocosamente superficiale, personale, ideale, civile ed etica.

da Francesco Piccolo / regia Giorgio Gallione / con Claudio Bisio e i musicisti Marco Bianchi e Pietro Guarracino / musiche Paolo Silvestri / scene e costumi Guido Fiorato / luci Aldo Mantovani / produzione Teatro Nazionale di Genova



/ ANDREA BOSCA

17 APR 2024

La luna e i falò

di Cesare Pavese

La luna e i falò [...] racconta del ritorno a casa di Anguilla, emigrato in America dove è riuscito a fare fortuna. Il suo è un viaggio a ritroso, tra i luoghi e le tracce dell'infanzia, che prova a riannodare tra memorie sbiadite ed emozioni perse, nel tentativo di riappropriarsi di una identità e di sentirsi parte di una comunità originaria. [...] Ho ritenuto opportuno raccontare il qui e ora della voce narrante, trasformando il palcoscenico nella piazza del paese su cui Anguilla fa il suo arrivo. Il pubblico diviene l'interlocutore curioso a cui restituire la memoria del proprio vissuto [...]. Emerge lo strato profondo che un autore immensamente grande come Pavese ha voluto rappresentare: il senso della vita, l'andarsene, il tornare, l'essere straniero, il bisogno di una identità radicata che si rifletta nelle persone, nei luoghi, che ci hanno visto diventare uomini. (Paolo Briguglia)

di Cesare Pavese / adattamento dal romanzo di Andrea Bosca e Paolo Briguglia / con Andrea Bosca / regia Paolo Briguglia / luci Marco Catalucci / costumi Tommaso Lagattola / assistente ai costumi Donato Didonna / foto di scena Franco Rabino / visual Chiara Maria Baire / foto Laura Farneti / produzione BAM teatro





/ UMBERTO ORSINI

7 MAG 2024

Le memorie di Ivan Karamazov

dal romanzo di Fëdor M. Dostoevskij

Un percorso all'interno dell'ultimo e forse più grande romanzo di Fëdor Dostoevskij, *I fratelli Karamazov*, che Umberto Orsini affronta per la terza volta nella sua carriera d'attore come una vera e propria linea guida e "cavallo di battaglia". Dopo il fortunato sceneggiato televisivo di Bolchi e *La leggenda del grande inquisitore*, questo "nuovo Karamazov" è per Orsini l'occasione di confrontarsi direttamente con la complessità del personaggio più controverso e tormentato dell'intera epopea letteraria: Ivan Karamazov. [...] L'attore, accompagnato da una musica in stringente e fervido dialogo emotivo con le parole ch'egli pronuncia, dà luogo a una confessione a tu per tu con se stesso e con i propri fantasmi, [...] in cui ritrova le espressioni più oscure del proprio "io".

drammaturgia di Umberto Orsini e Luca Micheletti / dal romanzo di Fëdor M. Dostoevskij, / regia Luca Micheletti / scene Giacomo Andrico / costumi Daniele Gelsi / suono Alessandro Saviozzi / luci Carlo Pediani / assistente alla regia Francesco Martucci / produzione Compagnia Umberto Orsini



/ ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI

17 MAG 2024

Louis Lortie dirige I Pomeriggi Musicali

un concerto per Wolfgang Amadeus Mozart

“The Times” ha descritto lo stile di Louis Lortie come «puro e immaginativo», trovando una «combinazione di spontaneità e maturità che solo i grandi pianisti hanno».

Musicista raffinato e versatile si esibisce con l’Orchestra I Pomeriggi Musicali come direttore e solista in un concerto monografico dedicato al genio di Salisburgo, ricco per la fantasia inventiva delle idee. Una somma della produzione strumentale e pianistica di Mozart in cui scoprire l’evoluzione del suo stile da concerto da una libera forma sinfonica, dove il solista svolge un ruolo brillante, virtuosistico, a un linguaggio sonoro più intimo e raccolto.

Orchestra I Pomeriggi Musicali / Louis Lortie (direttore e pianoforte)

ph EliasPhotography



T_OFF

Tutto il teatro che c'è
fuori dalla stagione teatrale

Anche per il 2023/24 una ricca serie di spettacoli
ed eventi **fuori** dalla Stagione Teatrale

La Stagione T_OFF 2023/24 è il cartellone di eventi che va ad affiancarsi alla Stagione Teatrale del Teatro Civico Roberto de Silva. Oltre agli appuntamenti istituzionali programmati dall'Amministrazione Comunale, ne faranno parte le proposte in arrivo dal territorio: concerti, spettacoli teatrali, conferenze e incontri con modalità e programmazione a cura dell'Assessorato alla Cultura di Rho.

/ Molto di più di un teatro...

Spettacoli, concerti, mostre, incontri, congressi, meeting.

Col nuovo Teatro Civico Roberto De Silva, la città di Rho non solo ha guadagnato un luogo di bellezza, di comunità e di incontro dove nutrirsi di arte e meraviglia, ma si è arricchita di una location accogliente ed esclusiva: la sede ideale per eventi business, convegni, presentazioni, registrazioni, set per la realizzazione di contenuti video e molto altro.

In Teatro i privati e le aziende possono dare ai propri eventi una cornice importante, contribuendo inoltre a sostenerne le attività istituzionali.

Oggi i teatri non sono più solamente contenitori di spettacoli, ma diventano generatori di idee e iniziative che anche al “de Silva” nasceranno e saranno prodotte dentro e fuori il teatro stesso.

Un ulteriore aspetto importante è rappresentato da quanto potrà essere sviluppato grazie al sostegno che imprese e privati vorranno fornire al Teatro attraverso donazioni e altre modalità previste dalla normativa vigente.



email:
affitti.sala@teatrocivicorho.com

/ il Teatro ti aspetta a Rho

Biglietteria

Tipologie di abbonamento e costi

Abbonamento Stagione - 17 spettacoli (prosa+musica+danza)

Intero: 420 € Over 70: 400 € Under 30: 380 €

Abbonamento Solo Prosa - 10 spettacoli

Intero: 280 € Over 70: 260 € Under 30: 230 €

Abbonamento Musica e Danza - 7 spettacoli

Intero: 200 € Over 70: 180 € Under 30: 150 €

Abbonamento Solo Musica o Solo Prosa - 5 spettacoli

Intero: 150 € Over 70: 130 € Under 30: 120 €

Per l'abbonamento **Solo Prosa - 5 spettacoli** sono in vendita due opzioni:

OPZIONE A: QUESTO MATRIMONIO... / FANTOZZI / LA MARIA BRASCA / CYRANO / ZORRO

OPZIONE B: FANTOZZI / LA 12^a NOTTE / LA LUNA E I FALÒ / LA MIA VITA... / KARAMAZOV

- Per gli acquirenti dell'abbonamento **Solo Prosa 5 spettacoli** è possibile acquistare il biglietto al prezzo ridotto Over 70 per lo spettacolo **LA GILDA**.
- Gli abbonati riceveranno il biglietto gratuito per **CONVERSAZIONI CON TESTORI** in concomitanza con l'acquisto dell'abbonamento. Altri spettatori: adulti 12€ / studenti under 30 8€.

SPETTACOLO "FANTOZZI. UNA TRAGEDIA"

Gli abbonamenti **Stagione 17 serate**, **Solo prosa 10 serate** e **Solo prosa 5 serate OPZIONE A** sono validi per il **21 dicembre**

Gli abbonamenti **Solo prosa 5 serate OPZIONE B** sono validi per il **22 dicembre**.

- **COME IL GIORNO E LA NOTTE #2** del 23 dicembre è in stagione ma **FUORI ABBONAMENTO**. Prezzo biglietto unico: 20€ intero / 15€ over65, under 26, residenti e domiciliati in Rho / 12€ soci, allievi, dipendenti e familiari di ADRmusica e Istituto Musicale Rusconi; disabili (+ accompagnatore gratuito); gruppi formalmente costituiti di minimo 5 persone (scuole, associazioni, aziende, club, ecc.).

Biglietti

	Intero	Over 70	Under 30
PLATEA	33 €	29 €	25 €
PALCHI	25 €	22 €	18 €
1ª BALCONATA	20 €	15 €	10 €
TRIBUNA*	20 €	15 €	10 €
2ª BALCONATA posti frontali	18 €	12 €	8 €
1ª e 2ª BALCONATA (visibilità limitata)*	12 €	10 €	6 €

* Solo per gli spettacoli che prevedono la vendita in questi settori.

Riduzioni e agevolazioni per acquisto biglietti

Disabili: sconto come Under 30 + 1 accompagnatore gratuito.

Gruppi (minimo 10 persone): sconto come over 70. Il gruppo deve essere formalmente costituito: Associazioni, Scuole, Università, Biblioteche, Accademie, Enti, CRAL, Aziende, Comunità di ambito sociale, Parrocchie, Oratori, Ospedali, Istituti e simili. Non sono passibili di riduzione i gruppi informali.

Dove acquistare

Tourist Infopoint: Piazza San Vittore 19, Rho | Tel. 02 93 33 22 23
lunedì 10-12 | da martedì a sabato 10-17 | domenica chiuso

Biglietteria Teatro Civico Roberto de Silva

Piazza Enzo Jannacci 1, Rho.
due ore prima dell'inizio dello spettacolo.

Acquisti Online sul portale biglietteria: www.vivaticket.it



Fondazione Teatro Civico Rho

Consiglio di Amministrazione:

Fiorenzo Grassi / Presidente
Giancarlo Cattaneo / Vice Presidente
Cecilia Balestra / Consigliere
Massimiliano Carraro / Consigliere
Maddalena Maggi / Consigliere

Collegio dei Revisori:

Anna Carnevali / Presidente
Costantino Rancati / Membro
Raffaele Termine / Membro

Staff:

Barbara Dell'Acqua / Amministrazione
Anna Chiara Introini / Organizzazione
Giorgio Almasio / Pubbliche Relazioni,
Comunicazione e Immagine
Anna Lisé / Fundraising
Paolo Casati / Responsabile Tecnico
Lorenzo Giuggioli / Stage Manager
Asia Pirini / Capo Macchinista



Comune di Rho

Comune di Rho

Piazza Visconti, 23 - 20017 Rho

Andrea Orlandi / Sindaco
Valentina Giro / Assessora al Teatro



Partner CSBNO

Teatro Civico Roberto de Silva
Piazza Enzo Jannacci 1, Rho

www.teatrocivicorho.com

info@teatrocivicorho.com
ufficio.stampa@teatrocivicorho.com



@teatrocivicodirho